

Leonardo da Vinci

Nuevas perspectivas y retos para la Historia del Arte en España

21 de octubre de 2019

Aula Magna de la Facultad de Geografía e Historia UCM, 10:30-14:00

EL OJO DEL GALGO

Francesca Borgo, Universidad de St Andrews

LA COPIA DEL LA GIOCONDA DEL MUSEO DEL PRADO EN EL CONTEXTO DE LOS TALLERES

ITALIANOS DEL RENACIMIENTO

Ana González Mozo, Museo Nacional del Prado

CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO/CONSTRUCCIÓN DEL MUNDO: LA FÍSICA DE LEONARDO

Patxi Lanceros, Universidad de Deusto / Juan Barja, Circulo de Bellas Artes

Sala Ramón Gómez de la Serna, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 18:30-20:30

EN LOS ORÍGENES DEL ARTE MODERNO: LEONARDO DA VINCI Y ALBERTO DURERO ANTE LA CIENCIA,

LA NATURALEZA Y LA RELIGIÓN

Fernando Checa, Universidad Complutense de Madrid

LEONARDO E LA NATURA: PAESAGGI SENZA FIGURE, FIGURE NEL PAESAGGIO. UNA PROPOSTA PER IL

RITRATTO DI CONDOTTIERE AL BRITISH MUSEUM

Pietro C. Marani, Politécnico de Milán / Paola Cordera, Politécnico de Milán

Modera: Matteo Mancini, Universidad Complutense de Madrid

